**О художественно-эстетическом развитии детей 3-4 лет**

**О РИСОВАНИИ**

Вспомните, какую радость нам в детстве приносило рисование! Рисование влияет на развитие ребенка, на формирование различных сторон его личности; через рисунок он выражает свои чувства и переживания, представления о том, кто он есть и кем стремится быть, свое миропонимание.

Мы предлагаем вам различные упражнения и возможные темы занятий, которые при необходимости вы сможете дополнить или видоизменить вместе с детьми.

**«Самое-самое-самое...».**

Предложите ребенку согнуть лист (формата АЗ) пополам. На внешней половине листа пусть он нарисует любую дверь (каменную, деревянную, закрытую, открытую...) в любое помещение (в пещеру, дом, замок, подземелье, сказку...). Ребенок «открывает» дверь и на внутренней части листа рисует «Самое-самое-самое...». У каждого свое. У кого-то это самое красивое, у кого-то самое страшное или самое интересное, небывалое и т.д. Пусть сын (или дочь) придумает свою историю о том, какое «самое-самое» скрывается за нарисованной дверью. Важнее всего для вас будет рассказ ребенка о своем рисунке. Задайте малышу разнообразные вопросы, по правилам игры принимается абсолютно любой вопрос, и отвечающему нужно быстро сориентироваться и придумать ответ. А самый захватывающий момент для ребенка — это, конечно, посмотреть на ваш рисунок, услышать вашу историю о «самом-самом...» и затем самому задать каверзные вопросы маме или папе. Вот это удовольствие!

**«Что это может быть?»**

Вырежьте из бумаги разнообразные фигуры: Может быть, это будет круг, квадрат или треугольник. На этих заготовках в любом месте нарисуйте некий фрагмент, кусочек, намек на будущий рисунок. Предложите малышу внимательно, со всех сторон разглядеть начатый рисунок и увидеть в нем свой образ и дорисовать его. После завершения работы попытайтесь угадать, что или кто спрятался в рисунке вашего чада. И только тогда, когда вы предложите все свои варианты, довольный ребенок «сознается» и подробно опишет свой рисунок. Это упражнение стимулирует воображение, творческую активность и может превратиться в увлекательную игру, если вы пригласите поучаствовать в ней, родственников или друзей вашего ребенка. Всем непременно захочется угадать, что спряталось в рисунке. И не забудьте наградить самого прозорливого участника игры аплодисментами.

**«Нарисуй и вспомни!»**

Ребенок должен «записать» предлагаемые вами слова и словосочетания в виде рисунков и затем, по истечении определенного времени, правильно вспомнить их, «прочитав» свои рисунки. Интересно, как ребёнок нарисует такие абстрактные понятия как «Добро», «Зло», «Счастье», или как сумеет изобразить эмоциональные состояния и чувства Радость», «Гнев», «Печаль». Попробуйте и вы изобразить эти понятия, а потом сравните с рисунками малыша.

**КАК СОЗДАТЬ В ДОМЕ ТВОРЧЕСКУЮ ОБСТАНОВКУ?**

1.Не экономьте на материалах для творчества. Пусть у ребенка под рукой всегда будут цветная бумага и картон, краски, фломастеры и карандаши, клей, ножницы, трафареты всех видов и размеров. Не прячьте все это в дальний ящик стола, ребенок должен решать, когда ему приступить к занятиям.

2.Поддерживайте интересы ребенка. Не думайте, что ваша дочь будет часами играть в куклы, а мальчик увлеченно катать машинки. Следите за тем, во что с удовольствием играет ребенок, и поощряйте его занятия.

1. Выбирайте те игрушки, которые развивают фантазии. Конструкторы, например, отлично

стимулируют творческие способности. Если девочка любит играть в куклы, пусть у нее будет много одежды, чтобы часто менять кукольные наряды.

4.Разрешайте ребенку использовать для игр обычные вещи. Большинство детей с удовольствием превращают кастрюли в шлемы танкиста и варят кашу из маминых бус. Ваш ребенок не может иметь всех игрушек, но, если ему разрешат экспериментировать с тем, что есть, он никогда не почувствует себя обделенным.

1. Ограничьте просмотр телевизора. До двух лет, по мнению педиатров, ребенку лучше вообще не смотреть телевизор, до 6-7 лет нельзя находиться у экрана больше часа - полутора.

6.Читайте вместе. Это лучший способ расширить кругозор и научить ребенка фантазировать. Установите полки так, чтобы малыш всегда мог взять любую книгу. Если он еще не умеет читать, пусть рассматривает картинки. Это тоже развивает творческое мышление.

**ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

* жизни ребёнка дошкольного возраста пение, инструментальная музыка, игры с музыкой имеют большое значение. Отличительной чертой ребёнка дошкольного возраста является его эмоциональное отношение к окружающему: его привлекает всё яркое, красивое, звучащее.

Задача музыкального воспитания заключается в том, чтобы воспитать интерес к музыке, научить детей любить и понимать музыку, чтобы она вызывала у детей чувства, настроения и мысли, которые композитор хочет передать в своём произведении, подводить детей к пониманию содержания музыкальных произведений.

Перед слушанием музыкального произведения нужно кратко рассказать детям содержание музыкального произведения, чтобы подготовить к осознанному его восприятию, а затем предложить рассказать о ней.

* детей развивается музыкальный слух, память. Они запоминают мелодии новых песен, узнают по слуху знакомую музыку. Слушая и запоминая музыку, дети вначале с помощью взрослых, а затем и сами устанавливают сходство или разницу между прослушанными произведениями

Занятия по пению влияют на развитие речи детей, обогащают их словарь, способствуют исправлению недостатков речи. Систематическое пение с детьми развивает и укрепляет голосовой аппарат ребёнка, развивает умение пользоваться своим дыханием.

Разнообразные мелодии песен, инструментальные музыкальные произведения, хороводы, игры, пляски создают у детей бодрое настроение, благотворно влияют на нервную систему детей, усиливая все жизненные процессы в детском организме (дыхание, кровообращение, обмен веществ и пр.). Здоровый, жизнерадостный ребёнок охотно участвует в играх.

Действуя непосредственно на чувства и мысли ребёнка, на его поступки и поведение, художественная музыка помогает воспитанию моральных качеств ребёнка

Необходимо как можно чаще петь с детьми, слушать музыку, играть в музыкальные игры.

Повторение песен, музыкальных произведений, игр, хороводов создаёт у детей любимый репертуар и развивает художественный вкус.

**КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ПЕТЬ**

Пение является основным видом музыкального воспитания детей. Оно наиболее близко и доступно детям. Мелодию с голоса на первых порах дети воспринимают легче, чем в передаче на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Обучение маленьких детей невозможно без игровых приёмов, которые создают интерес к песне. Малыши любят петь песни, в тексте которых можно добавлять или заменять слова, особенно если это имена самих детей.

Для того, чтобы создать у детей более отчётливый образ того, о ком они будут петь, можно показать игрушку или картинку по тексту песни, например, игрушечного «петушка».

Перед тем как спеть песню, взрослый объясняет детям новые, незнакомые слова, встречающиеся в песне, ясно и чётко произнося их вместе с ребенком. Текст песни разучивается вместе с мелодией, чтобы ребенок получил целостное впечатление.

Чтобы научиться петь, а не подговаривать слова, надо следить, чтобы звук не обрывался, а протягивался на гласных, например, «ла-адушки». Никаких специальных упражнений для распевания в дошкольном возрасте не даётся.

* детей короткое дыхание, и они часто прерывают его в середине слова. Необходимо воспитывать у детей умение правильно пользоваться дыханием. Это умение дети приобретают постепенно, систематически наблюдая правильное пение взрослого, а также при исполнении песен с короткими музыкальными фразами. Специальных дыхательных упражнений для дошкольников также нет. Взрослый может быть образцом правильного дыхания и следить за тем, чтобы ребенок не менял дыхание посреди слов. Взрослый должен давать хороший, правильный образец: петь негромко, не допуская перенапряжения голосовых связок, чтобы не

нанести вреда здоровью. Громкий разговор, шум притупляют чувствительность слухового аппарата, который играет огромную роль в развитии слуха, речи и правильного звукопроизношения. Во время пения надо сидеть прямо, ненапряжённо, не опускать голову, держали руки свободно на коленях, ближе к туловищу, ноги - на полу. Разученные песни можно исполнять стоя (непринуждённо, опустив руки вниз и держа голову прямо, не напрягая шеи) - так легче петь, лучше работают дыхательные мышцы.

Нормальный диапазон для детей 5 -7 лет - это октава: от ре1 (первой октавы) — до до2 (второй октавы). Игровой приём «ауканье», т. е. дети произносят «ау» на разной высоте, помогает взять высокие звуки. Трудные мелодические ходы взрослый может повторять с детьми в виде «музыкального эхо».

* целях охраны детского голоса, воспитания хорошей звучности детского пения и закрепления певческих навыков необходимо следит за тем, чтобы дети в повседневной жизни не говорили громко, не пели в сырую и холодную погоду на воздухе.

**ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНОГО СЛУШАТЕЛЯ**

Слушание музыки способствует развитию активного, эмоционального восприятия музыки, умению слушать и понимать содержание музыкального произведения, воспитанию художественного вкуса, уточнению музыкальных представлений.

Из инструментальной музыки для слушания лучше и легче всего дети воспринимают программную музыку, которая написана на определённый сюжет или имеет название, раскрывающее её содержание. Дети любят слушать также танцевальную музыку.

Если музыка произвела на ребенка впечатление, то это видно по его настроению, по выражению лица, по тому вниманию, с каким он слушал, по просьбам повторить музыку.

Хорошее, эмоциональное исполнение, точно передающее замысел композитора, производит яркое впечатление на детей, они начинают любить музыку.

Ценно, когда взрослый прибегает к сравнению, сопоставлению музыкальных произведений, различных по содержанию и характеру. Для того чтобы сделать образ, включённый музыкальное произведение, более близким, понятным детям и чтобы они могли более выразительно его передать, лучше предварительно понаблюдать с ним (например, во время прогулок, посмотреть на птиц, животных и т. д.).

Как долго слушать музыку с ребенком? Внимание ребенка 3 - 4 лет к непрерывно звучащей музыке устойчиво в течение 1 - 2,5 мин., а с небольшим перерывом между пьесами - в течение 5-7 мин.

**Как?** Заранее приготовьте магнитофон и кассету. Найдите на кассете пьесу, которую будете слушать. Определите силу звука: музыка не должна звучать громко! Предупредите членов семьи, чтобы было тихо, и чтобы в комнату во время звучания музыки не входили. И дети, и взрослые слушают музыку сидя.

**Когда?** Выберите удобное для ребенка и взрослого время в течение дня (когда ребенок не увлечен игрой, не возбужден гостями, хорошо себя чувствует). Например, после завтрака или дневного сна.

Ребенок воспринимает классическую музыку по-своему. Не навязывайте малышам ваше толкование той или иной пьесы. Музыка - самый субъективный вид искусства.

Даже маленький ребенок СЛЫШИТ, СЛУШАЕТ и ХОЧЕТ СЛУШАТЬ!

Некоторые музыкальные произведения для слушания дома: П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей», Ж. Рамо «Курица», П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик», Д. Шостакович. «Вальс - шутка» (флейта и фортепиано), Г.Свиридов. «Музыкальный момент». «Весна» (из иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»)

Частое слушание знакомых музыкальных произведений развивает музыкальную память, даёт возможность глубже вникать в музыку, чувствовать её содержание, запоминать её.

**ТЕАТР ПЕТРУШЕК**

Кукольный театр создает хорошее настроение, обогащает детей впечатлениями, вызывает у них разнообразные эмоции, способствует их общему развитию и эстетическому воспитанию. Поэтому хочется, чтобы было больше и больше кукольных самодеятельных театров, чтобы они вошли в повседневную жизнь семьи, чтобы их спектакли были интересными, яркими и содержательными.

Ничего, что для большинства родителей работа с куклами совершенно незнакома. Довольно скоро, после ряда упражнений, будут освоены первоначальные навыки, которые при дальнейшей работе постепенно закрепятся и усовершенствуются: кукла начнет «слушаться» и выполнять все, что предусмотрено пьесой.

Во многих семьях среди детских игрушек можно увидеть кукол петрушек, т. е. кукол, которых надевают на руки при чтении сказки, рассказа или при показе небольших сценок. Это могут быть случайные, отдельные куклы, изображающие людей, или куклы животные…, бывают и целые наборы кукол в больших коробках, с текстами инсценированных сказок, с реквизитом и бутафорией, необходимыми для их показа.

Возьмите одну из этих кукол и посмотрите, как она сделана. Кукла петрушка (называется она так по имени старинного народного героя Петрушки) отличается от обычных кукол, которыми играют дети, тем, что у нее нет туловища: его заменяет рубашка-перчатка и рука кукловода, на которую она надевается. Чтобы кукла петрушка «ожила», наденьте ее на правую руку; указательный палец вставьте в отверстие в шее, а если это отверстие большое, введите в него два пальца — указательный и средний. Правую ручку куклы наденьте на мизинец, а левую — на большой палец вашей руки. Свободные пальцы прижмите к ладоням. Ручки куклы, по возможности, опустите вниз. Поверните надетую на руку куклу к себе лицом и сделайте ею различные движения: пусть кукла несколько раз наклонит голову вперед, повернет в стороны, сделает поясной поклон (в первом случае сгибаются первые суставы пальцев, во втором пальцы остаются вытянутыми и сгибается только кисть руки кукловода), поверните куклу вправо, влево, похлопайте ее ручками, разведите их в стороны, поднимите вверх, вытяните вперед, потрите ручкой лицо куклы, пусть кукла вас обнимет, погладит, пошепчет, приласкается, прижмется к вам. Подойдите с ней к игрушкам, возьмите её рукой одну из них, поверните, положите на место, возьмите флажок и помашите им, посмотрите картинки в книге… (при этом держите куклу так, чтобы она «смотрела», т. е. чтобы ее лицо было обращено на вас или на игрушку, которой она в данный момент занята). Кукла должна все время «жить», т.е. не бессмысленно что-то делать, а своими движениями подтверждать текст. Когда вы освоите простейшие действия с Петрушкой, поучитесь говорить за него (чтобы скрыть от детей шевелящиеся губы, заслоняйте свой рот головой Петрушки), можно показать простейшую сценку с куклой детям.

**ТЕАТР КАРТИНОК**

Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица малышей после спектакля кукольного театра убедительно свидетельствуют, как дети любят этот театр. Такую большую радость могут доставить детям не только артисты-профессионалы, но и родители, старшие братья и сестры.

Спектакли театра картинок и театра петрушек — в большинстве случаев первое приобщение малышей к театру, поэтому производят на них особенно сильное впечатление.

Это обязывает взрослых очень ответственно отнестись к подготовке спектаклей и сделать все возможное, чтобы они прошли хорошо.

Кукольный театр предлагается малышам как первый театр, потому что он больше, чем какой-либо другой, по своей природе близок и понятен маленьким детям. На сцене этого театра дети видят знакомые и любимые куклы, игрушки или картинки. Когда же «ожившие» куклы и картинки начинают двигаться, говорить, они переносят детей в совершенно новый, увлекательный мир, мир живых игрушек, где все необыкновенно, все возможно. Все это, конечно, очень увлекательно для малышей.

Обычно просмотр кукольного театра вызывает у детей желание самим устроить кукольный театр и самим показывать спектакль. Итак, попробуем показать детям спектакль…

Театр картинок очень прост и легок для освоения. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах. Но они получат значительно большее удовольствие, если им показать двигающиеся, действующие картинки-персонажи.

Для этого надо перерисовать картинки из книг или нарисовать их специально, затем вырезать, раскрасить и укрепить на подставках.

Картинки, изображающие дома, деревья, кусты или обстановку комнаты, расставляют на столе, как на сцене, и между ними под чтение текста передвигают действующих лиц. Персонажи могут ходить по сцене, встречаться друг с другом, останавливаться, разговаривать, расходиться в разные стороны и уходить со сцены.

Такое представление не лишено театральности. Вместе с тем, оно несомненно помогает более яркому восприятию художественного произведения.

Театр картинок — иллюстративный театр. В нем показывают не пьесы, а обычные не инсценированные литературные произведения, в которых сохранен авторский текст, облегчающий маленьким зрителям понимание того, что им показывают.

Театр картинок можно показывать очень маленьким детям. Даже 2-3 -летние малыши с радостью посмотрят сказку.